

Datum: 29.03.2016

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



zürich⁺
World Class. Swiss Made.

Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 278.031
Abo-Nr.: 278031
Seite: 29
Fläche: 188'733 mm²

DADA ET L'ART «NÈGRE»: AUX SOURCES DU PRIMITIVISME

Bérénice Geoffroy-Schneiter

À l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Dada, le musée Rietberg de Zurich tisse un passionnant dialogue entre les arts primitifs et les œuvres nées à l'ombre du *Cabaret Voltaire*. Entre mascarades et acrobaties visuelles...

ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 61089903
Ausschnitt Seite: 1/6


 Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

 Medienart: Print
 Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
 Auflage: 15'000
 Erscheinungsweise: 4x jährlich

 Themen-Nr.: 278.031
 Abo-Nr.: 278031
 Seite: 29
 Fläche: 188'733 mm²

« Nous ne sommes pas assez naïfs pour croire dans le progrès. Nous ne nous occupons, avec amusement, que de l'aujourd'hui. Nous voulons être des mystiques du détail, des taraudeurs et des clairvoyants, des anti-conceptionnistes et des râleurs littéraires. Nous voulons supprimer le désir pour toute forme de beauté, de culture, de poésie, pour tout raffinement intellectuel, toute forme de goût, socialisme, altruisme et synonymisme ». C'est animé de cet esprit volontiers provocateur que va naître, il y a tout juste un siècle, Dada, un mouvement esthétique et révolutionnaire tout à la fois. Faire table rase du passé, jeter aux oubliettes l'art académique et les canons européens, ériger le vide et la bouffonnerie en manifeste, tel est le programme de cette poignée de jeunes gens – artistes, poètes, intellectuels allemands, français et roumains – pour échapper à l'asphyxie ambiante d'un siècle englué dans la guerre et le pourrissement. Point de hasard si c'est la ville de Zurich qui vit éclore ce cri salutaire. Centre intellectuel et cosmopolite, la cité helvétique constituait un refuge idéal, à quelques encablures de la folie des hommes et du carnage ambiant. « Il n'est pas possible que cette époque avilie obtienne notre considération. Qu'y a-t-il de soi-disant si respectable chez eux? Leurs canons? Nos tambours ont couvert leur bruit. Leur idéalisme? C'est depuis longtemps un sujet de dérision. Les grandioses festivals de boucherie et les héroïsmes de cannibales? Notre folie volontaire, notre enthousiasme pour l'illusion leur feront honte », rétorquera, en guise de réponse, le poète allemand Hugo Ball, l'illustre fondateur du *Cabaret Voltaire*. On ne soulignera jamais assez l'absurdité des combats sanguinaires de la Première Guerre mondiale, l'horreur grandissante des tranchées, les mutineries désespérées des soldats, la lourdeur des pertes humaines côté allemand comme côté français, le traumatisme psychologique et émotionnel ressenti, comme une onde de

choc, par les populations civiles... C'est sur ce terrain chaotique et tragique que va surgir Dada, ce cri de révolte libérateur et jubilatoire tout à la fois. « À Zurich, désintéressés des abattoirs de la guerre mondiale, nous nous adonnions aux Beaux-Arts. Tandis que grondait dans le lointain le tonnerre des batteries, nous collions, nous récitions, nous versi-

Masque de carnaval,
 Première moitié du XX^e siècle
 Lötschental, Suisse
 Bois peint, peaux et dents
 d'animaux
 Museum Rietberg, Zurich
 Collection Eduard von der Heydt

Marcel Janco
Masque, 1919
 Assemblage avec papier, carton,
 carton ondulé, ficelle, gouache
 et pastel, 45 x 22 x 5 cm
 Musée national d'art moderne,
 Centre Georges Pompidou, Paris,
 Don de Marcel Janco, 1967

fiions, nous chantions de notre âme », se souviendra le peintre et sculpteur Jean Arp, cofondateur du mouvement. Pour « sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps » et « rétablir l'équilibre entre le ciel et l'enfer », quoi de plus salutaire que de tourner le dos aux habits usés de la vieille Europe, de se frotter l'œil à des formes nouvelles, d'expérimenter des langages et des sensations « autres »? Cette sève nourricière, les artistes dada la puiseront avec délectation dans les arts extra-européens et leurs masques et sculptures « nègres », comme on appelait alors de façon indissociable les œuvres provenant d'Afrique et d'Océanie. C'est dans l'atmosphère tapageuse et fiévreuse du *Cabaret Voltaire* que va naître cette force primitive et tellurique apte à régénérer l'inspiration tarie. Au beau milieu des cris, des rires et des insultes, au son des tambours et des musiques de jazz, des masques d'inspiration africaine bondissent pour stimuler l'imaginaire du public. Leur génial auteur n'est autre qu'un jeune sculpteur d'origine roumaine hélas oublié du grand public, Marcel Janco. « Je n'ai pas oublié les masques que tu fabriquais pour nos manifestations dada. Ils étaient ter-


 Artpassions
 1204 Genève
 022/ 700 13 80
 www.artpassions.ch

 Medienart: Print
 Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
 Auflage: 15'000
 Erscheinungsweise: 4x jährlich

 Themen-Nr.: 278.031
 Abo-Nr.: 278031
 Seite: 29
 Fläche: 188'733 mm²

rifiants et ordinairement badigeonnés d'un rouge sang. Avec du papier, du carton, du crin, du fil de fer et des étoffes, tu confectionnais tes foetus languoureux, tes sardines lesbiennes, tes souris en extase», rapportera, en 1948, Jean Arp. Bien qu'ils ne se réfèrent directement à aucun modèle connu (l'orgnant autant du côté de l'Art Brut que de l'Art primitif), les masques de Janco transportaient le public dada vers des contrées exotiques aux effluves chamaniques. Loin d'être de simples éléments du décor, ils étaient portés par des danseurs et, vecteurs de sacré, retrouvaient la fonction originelle de la transe. «Nous étions tous présents lorsque Janco est arrivé avec ses masques, et chacun de nous voulut en essayer un immédiatement. C'est alors qu'il s'est passé quelque chose d'étrange: non seulement le masque réclamait aussi le costume, mais il imposait également des gestes précis, pathétiques, qui frôlaient la démence [...] Le pouvoir de ces masques se communiquait à nous avec une irrésistible violence, nous faisant comprendre du coup la signification de tels masques pour la pantomime et le théâtre. Les masques exigeaient simplement de celui qui les portait qu'il se mît à danser une danse tragique et absurde tout à la fois», tels seront les mots inspirés de Hugo Ball pour décrire ces performances esthétiques aux frontières de l'extase. On

comprend aisément pour quelles raisons les artistes dada se tourneront avec la même passion vers l'Art Brut, l'art des enfants et celui des aliénés. Délesté de toute référence muséale et académique, leur langage n'est-il pas la porte d'entrée idéale vers les rêves et le subconscient? Des voies qu'emprunteront, à leur tour, les fondateurs du mouvement surréaliste et leur mentor André Breton...

Quelle fut l'influence réelle des arts primitifs sur les artistes dada, on est en droit de se poser la question face aux œuvres, de qualité inégale, exposées au musée Rietberg de Zurich. Jean Arp, à titre d'exemple, ne cachera pas sa dette envers les solutions plastiques adoptées par les artistes océaniens. Décrivant

ses propres collages, le sculpteur strasbourgeois les comparera ainsi aux masques des mers du Sud: «Au lieu de couper le papier, je le déchirais avec la main, j'employais des objets trouvés au bord de la mer, et je composais des reliefs et des collages naturels. J'agissais ainsi comme les Océaniens qui ne se préoccupent aucunement, pour leurs masques, de la durée des matériaux, et qui emploient des matériaux périssables comme les coquillages, le sang et les plumes.» Un souci de l'expérimental et un goût de l'éphémère que ne renieraient guère bien des plasticiens contemporains...

Mais l'une des plus grandes surprises visuelles de l'exposition zurichoise viendra sans aucun doute des collages réalisés par l'artiste allemande Hannah Höch (1889-1978). Compagne de Raoul Hausmann, elle érigea la pratique du photomontage et du découpage au rang de critique politique et sociale. Faisant référence à l'intérêt des dadaïstes pour les collections publiques d'art tribal, sa série intitulée *Dans un musée ethnographique* n'a rien perdu de son humour et de sa charge poétique. Combinant des photographies de sculptures africaines entrevues dans les musées avec des parties de corps humain peintes et dessinées, ces «rébus visuels» sont de toute beauté.

«Dada met une douleur artificielle sur les choses, une neige de papillons sortis du crâne d'un prestidigitateur», dira Tristan Tzara en 1922, lors d'une conférence prononcée à Weimar et Iéna. «Microbe vierge», Dada fut aussi une douce fièvre qui embrassa de façon salutaire les arts et la poésie, fit danser au son des mêmes tambours l'Europe, l'Afrique et l'Océanie... ■

Hannah Höch

« Aus einem ethnographischen
 Museum (Denkmal I) », 1924
 Collage sur carton, 20,1 x 8,8 cm
 Berlinische Galerie,
 Landesmuseum für Moderne
 Kunst, Fotografie und Architektur
 © 2015, Zürich, ProLitteris



Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

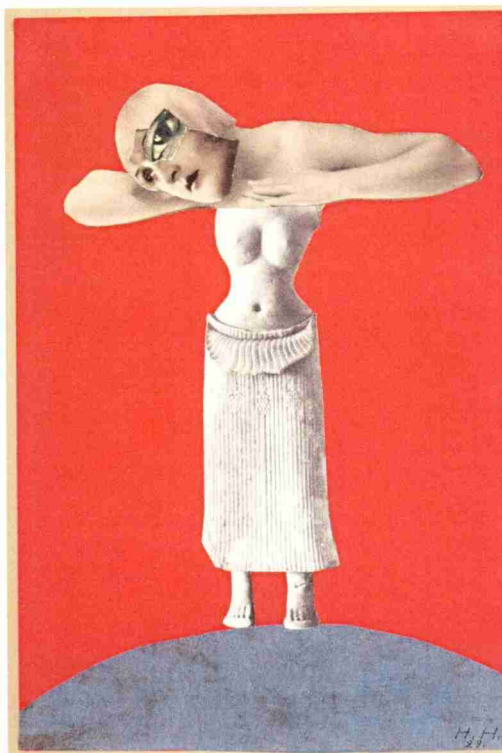
Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 278.031
Abo-Nr.: 278031
Seite: 29
Fläche: 188'733 mm²

Maitre de Bouafé
Masque avec cornes
XIX^e siècle, Côte-d'Ivoire
Bois, 36 x 17 x 10,5 cm
Museum Rietberg, Zurich
Acquis de Paul Guillaume,
puis Collection Han Coray

Jusqu'au 17 juillet 2016

NOTA BENE —————
**Dada Afrika, Museum
Rietberg, Zurich,
en collaboration avec
la Berlinische Galerie**



Hannah Höch
Sans titre (provenant d'un
musée d'ethnographie), 1930
Collage, Museum für Kunst und
Gewerbe Hamburg
© 2015, Zurich, ProLitteris



Torse de la déesse Uma
Cambodge, Khmer,
début IX^e / fin X^e siècle, grès
Don d'Eduard von der Heydt
Museum Rietberg, Zurich

Datum: 29.03.2016

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



zürich⁺
World Class. Swiss Made.

Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 278.031
Abo-Nr.: 278031
Seite: 29
Fläche: 188'733 mm²



ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 61089903
Ausschnitt Seite: 5/6

Datum: 29.03.2016

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

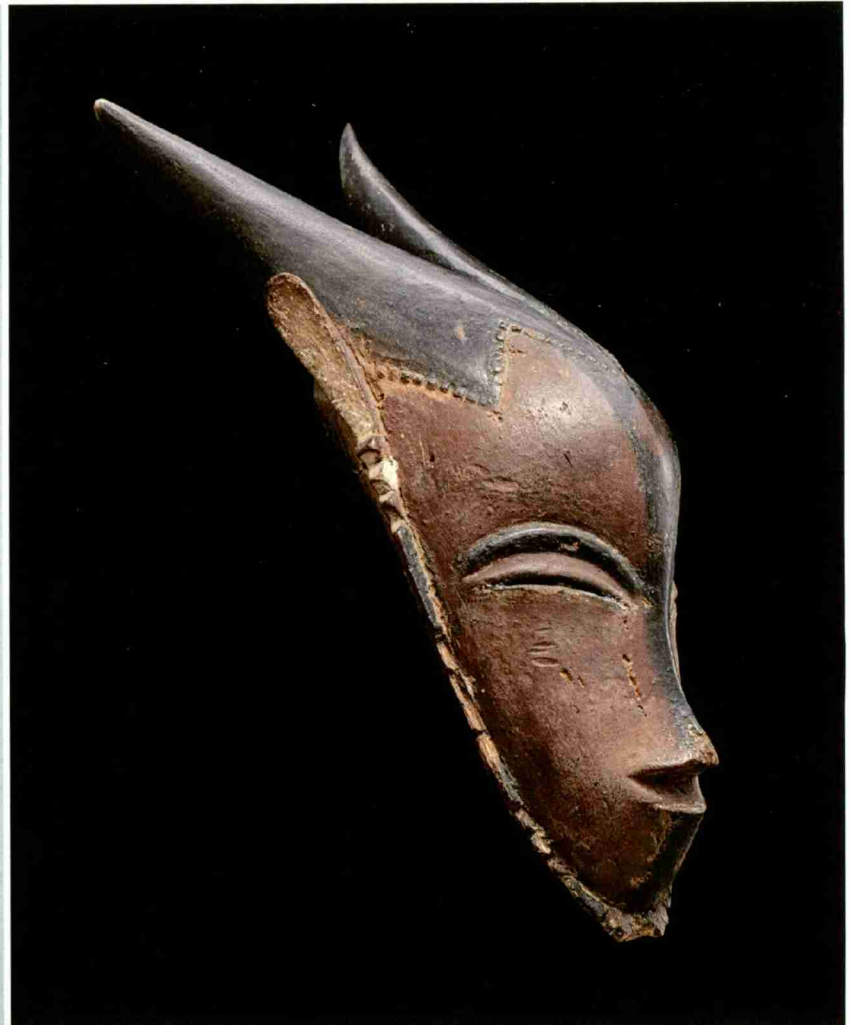
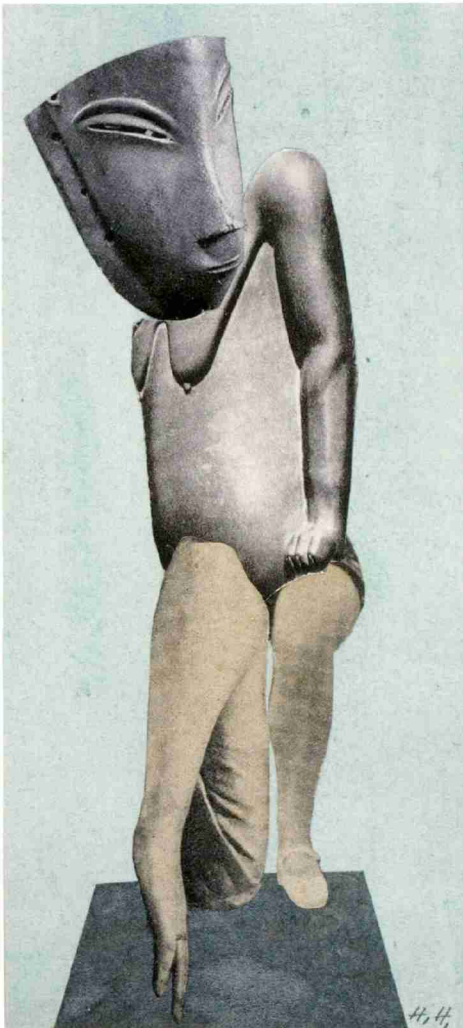


zürich⁺
World Class. Swiss Made.

Artpassions
1204 Genève
022/ 700 13 80
www.artpassions.ch

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'000
Erscheinungsweise: 4x jährlich

Themen-Nr.: 278.031
Abo-Nr.: 278031
Seite: 29
Fläche: 188'733 mm²



ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Medienbeobachtung
Medienanalyse
Informationsmanagement
Sprachdienstleistungen

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
Tel. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Argus Ref.: 61089903
Ausschnitt Seite: 6/6